

Dramatisches Denken bei Wittgenstein

Vom Buch zum Album

Übersicht
(AP/100) Wittgensteins Philosophische Untersuchungen / Atlas Poster
(AP/105) Formatierung von Atlas Poster
(LW/100) Zitat L. Wittgenstein „aus der Philosophie“
(TM/100) Wittgenstein – Aufgabenstellung und vorgelagert von Thomas Macho (TB/100) Th. Bernhard / Konstrukt

Matr.
Der Denker gleicht dem Zeichner, der alle Zusammenhänge nachsehen will (Wittgenstein)
(AP/027) ... von der jagdlich-plagiatorisch zur „ästhetisch-philosophisch“ Leser der Untersuchungen kommen

Stadtpläne
(AP/020) Unreine Sprache kann man ansehen als eine alle Stadt, ein Gewissheit von Gärten und Plätzen ...
(AP/130) ... In seiner Topographie, auflaufend eng an M1511 angelehnt

Landschaftszeichnung
(AP/073) Der Entwurf nennt das Werk ein „Konglomerat“, eine „Sammlung“ oder „Zusammenstellung“ von Zeichnungen, eine „Menge“ von „Ansichten“, „Landschaftszeichnungen“ oder „Landschaftsskizzen“ ...

(AP/243) Die neue Form (das Album) erlaubt ihm, die bereits einmal durchgeführte **Landschaft** Einzel, „krua“ und „qua“, nach allen Richtungen hin zu durchkreuzen“.

(AP/175) Eine der größten Entdeckungen der neuen Form besteht darin, daß die alle schon seit Beginn der 30er Jahre beobachtenden Prozesse der **übersichtlichen Darstellung** „ebenfalls“ erschicht, als alle vorher Versuche und so sowohl der Verfasser als auch dem Leser erlauben wird, ein **Gedankengebiet**, „krua“ und „qua“, nach allen Richtungen hin zu durchkreuzen“.

(AP/243) Die neue Form (das Album) erlaubt ihm, die bereits einmal durchgeführte **Landschaft** Einzel, „krua“ und „qua“, nach allen Richtungen hin zu durchkreuzen“.

übersichtliche Darstellung

(AP/027) ... von der jagdlich-plagiatorisch zur „ästhetisch-philosophisch“ Leser der Untersuchungen kommen

Atlas (00) & Album

(LW/086 zu Schlick) ... Nebenher, alles oder doch das Meiste von „Elementarlatz“ & „Gegenstände“ betrifft hat sich mir als **Erkenntnis** erwiesen & mußte gar nicht umgearbeitet werden. (...) Vielleicht der Hauptanlasspunkt zur Änderung der Auffassung des Buches & meiner jetzigen ist, daß ich erkenne, daß die Analyse des Satzes nicht im folgenden vorherigen Dinge liegt, sondern im **Tatbestand**, in der **übersichtlichen Darstellung** der Gesamtheit, d.h. des grammatischen Gedankens, der Wörter.

tabulieren
(AP/073) Der Entwurf nennt das Werk ein „Konglomerat“, eine „Sammlung“ oder „Zusammenstellung“ von Zeichnungen, eine „Menge“ von „Ansichten“, „Landschaftszeichnungen“ oder „Landschaftsskizzen“ ...

Sammlung
(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

Konglomerat
(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

Tableau
(AP/175) Diese Art hat nur ein Konglomerat solcher Bemerkungen

(AP/223) Darin soll und wie die Texte von PU-1133 miteinander verbunden sind, tritt die dialogische und albumhafte Struktur der Untersuchungen zutage.

(LW/020) Die Inhalte in der Philosophie kommt daher, daß die Philosophen die Philosophie falsch ersehen, läßt sehen, nämlich gleichsam in kontinuierlich **Langstreifen** zerlegt, statt in (endliche) **Dreistreifen**.

(AP/020) Die Querschnitphilosophie wagt **linearen Fortschritt** und feste Resultate und war also dogmatisch ...

(AP/020) Mit dem **Brauen Buch** war die neue Methode der **Querschnitphilosophie** ... als Fall der philosophischen Probleme „Stück für Stück“ „abzuarbeiten“ und so jeweils mit einem Erfolgsergebnis ... „Stapen zu können, vordefiniert vorgezerrt werden“.

(AP/175) Diese Art hat nur ein Konglomerat solcher Bemerkungen

(AP/175) Diese Art hat nur ein Konglomerat solcher Bemerkungen

(AP/175) Diese Art hat nur ein Konglomerat solcher Bemerkungen

(AP/175) Diese Art hat nur ein Konglomerat solcher Bemerkungen

(AP/175) Diese Art hat nur ein Konglomerat solcher Bemerkungen

(AP/175) Diese Art hat nur ein Konglomerat solcher Bemerkungen

(AP/258) Finden wir einen Zug, der ... wie schon das **Arbeiten mit schillernden Formulierungen und Variationen**, mehr zu der Arbeit des Künstlers als zu der des systemischen Philosophen werden zu gehören scheinen, das Collage.

(AP/259) ... Mit dem Mittel der Schere durch Verstellung eines Typendrucks

(AP/249) ... **Neukontextualisierungen** ... z.B. mit Hilfe der Collage

(AP/249) ... **Neukontextualisierungen** ... z.B. mit Hilfe der Collage

(AP/249) ... **Neukontextualisierungen** ... z.B. mit Hilfe der Collage

(AP/249) ... **Neukontextualisierungen** ... z.B. mit Hilfe der Collage

(AP/249) ... **Neukontextualisierungen** ... z.B. mit Hilfe der Collage

(AP/249) ... **Neukontextualisierungen** ... z.B. mit Hilfe der Collage

(AP/249) ... **Neukontextualisierungen** ... z.B. mit Hilfe der Collage

(AP/249) ... **Neukontextualisierungen** ... z.B. mit Hilfe der Collage

(DG) Faltung, Knetung, Collage als Modellkonstruktion

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums

(AP/198) „rings-umschlo“ des Albums